

Aktuelle Disposition mit Anmerkungen zur Herkunft der Register, sofern bisher nachweisbar:

I. Manual im Mittelwerk:

Gedackt	8'	VEB Sauer 1983 als Ersatz für Pfeifen aus 19Jh
Quintatön	8'	Sauer 1938
Oktave	4'	Sauer 1938, C-h° allerdings abgesägtes Salicional (Stempel auf C), ab c1 angebl.ich teilw. Marx 1793? - jedenfalls von Hand beschriftet
Blockflöte	4'	Sauer 1938
Prinzival	2'	Sauer 1938
Terz	1 3/5'	Sauer 1938
Quinte	1 1/3'	Sauer 1938
Cymbel	3f.	Sauer 1938
Dulcian	16'	Sauer 1938, zylindr. Becher mit Intonierdeckel und kon. Spitze (Cromorne-Form)
Krummhorn	8'	Sauer 1938, zylindr. Becher mit eingeschobenem, verlötetem Innenrohr (ähnl. Haskell)
Regal	4'	Sauer 1938, dünne zylindrische Becher
Tremolo		(elektromagnetischer Tremulant mit eigenem Balg)

I. Manual im Kronwerk:

Holzprincipal	8'	VEB Sauer 1983 als Ersatz für Pfeifen aus 19Jh
Pommer	4'	Sauer 1938
Nasard	2 2/3'	Sauer 1938
Nachthorn	2'	Sauer 1938
Sesquialter	2f.	Sauer 1938, C-h1 4/5' + 1 1/3', also quasi Tertian
Mixtur	3-4f.	Sauer 1938

II. Manual:

Prinzival	16'	Sauer 1938 (C-f° Prospekt)
Quintade	16'	Sauer 1938
Holzflöte	8'	19Jh
Gemshorn	8'	Sauer 1938
Oktave	4'	Sauer 1938
Rohrflöte	4'	Sauer 1938
Quinte	2 2/3'	Sauer 1938
Octave	2'	Sauer 1938
Mixtur	5-7f.	VEB Sauer 1983 als Ersatz für Sauer 1938
Scharff	4f.	Sauer 1938
Fagott	16'	Börger 1911, einfach konische Becher
Trompete	8'	Börger 1911
Trompete	4'	Sauer 1938

III. Manual:

Lieblich Gedackt	16'	19Jh (Winzer?)
Prinzival	8'	Sauer 1938
Spitzflöte	8'	Sauer 1938
Gedackt	8'	Sauer 1938
Oktave	4'	Sauer 1938
Fugara	4'	Sauer 1938
Gedackt	4'	Sauer 1938
Quinte	2 2/3'	Sauer 1938
Oktave	2'	Sauer 1938
Mixtur	4f.	Sauer 1938
Trompete	8'	Börger 1911 (bis 1938 als 16')
Oboe	8'	Sauer 1938, einfach konische Becher
Schalmey	4'	Sauer 1938, Doppelkegelform, auf Überstock mit Oboe

IV. Manual (Schwellwerk) (NB: dieses Werk hatte 1907-1938 eine ausgebaute Oberoktave und entspr. Koppel)

Bourdon	16'	Börger 1907
Principal	8'	Börger 1907
Hohlflöte	8'	Börger 1907
Gedackt	8'	Börger 1907
Salicet	8'	Börger 1907
Voxcelestis	8'	Börger 1907 ab c° (bis 1983 2fach)
Oktave	4'	Börger 1907
Zartflöte	4'	Börger 1907 (bis 1938 8')
Violine	4'	Sauer 1938
Quinte	2 2/3'	Sauer 1938
Waldflöte	2'	Sauer 1938
Progressio	3-4f.	Börger 1907
Scharff	4f.	Börger 1907
Fagott	16'	VEB Sauer/Giesecke 1985/87, konische Becher, franz. Kehlen, als Ersatz für Börger 1907 (durchschl.),
Trompete	8'	VEB Sauer/Giesecke 1985/87, frz. Kehlen, als Ersatz für Börger 1907 (durchschl.)
Hautbois	8'	VEB Sauer/Giesecke 1985/87, frz. Kehlen, Becher mit konischem Schaft und Glocke, als Ersatz für Trompete 4' Börger 1907 (durchschl.)
Tremolo		Zwei elektromagnetische Tremulanten in eigenen Kästen Nord/Süd, auf Lade wirkend

Pedal:

Prinzipalbass	32'	Sauer 1938 *)
Prinzipal	16'	Börger 1907 **)
Violon	16'	1910 GP
Subbass	16'	VEB Sauer 1983 als Ersatz für Marx 1793 KP
Gedecktbas	16'	Börger 1907 n
Quintbass	10 2/3'	19Jh (Börger?) GP
Oktavbass	8'	Börger 1910 GP
Gedacktbas	8'	VEB Sauer 1983 als Ersatz für 19Jh KP
Violoncello	8'	Börger 1907
Oktave	4'	Sauer 1938 GP
Nachthorn	4'	Sauer 1938 n
Rauschpfeife	2f.	Sauer 1938 KP
Flachflöte	2'	Sauer 1938 KP
Großmixtur	5f.	Sauer 1938 KP
Hohe Mixtur	3f.	Sauer 1938 KP
Posaune	32'	Marx 1793 GP, Becher Holz, Stiefel 19Jh
Posaune	16'	Marx 1793 KP, Becher überwiegend Holz, Stiefel 19Jh
[Still]Posaune	16'	VEB Sauer/Giesecke 1983 als Ersatz für Börger 1907 (durchschl.) n
Trompete	8'	Börger? GP, Stiefel 19 Jh
Sordun	8'	Sauer 1938 KP, zylindr. Becher mit Intonierdeckel und kon. Spitze (Cromorne-Form)
Clairon	4'	Börger 1910 (urspr. „Trompete“) KP
Singend Cornett	2'	Sauer 1938 n, Becher konisch mit breitem aufgesetzten Schallstück mit Intonierdeckel

GP = auf Großpedalladen von Marx 1793

KP = auf Kleinpedalladen von Marx 1793

n = auf neuen Kleinpedalladen (Ersatz für Kegelladen von Börger 1907)

*) C-Dis Holz innen, E-d' Prospekt, davon E-Gis unvollendet auf ca. A

***) auf eigener Einzeltonlade

Die Windladen (sämtlich elektrisch gesteuert) sind Schleifladen von Marx 1793, außer Kronwerk: Schleiflade von Schmidt 1770 (?); Schwellwerk und neue Pedalladen: VEB Sauer 1983

Manualumfang C-f''', wobei nur die Kronwerkslade Cis enthält, die anderen Werke erhielten für den Ton Cis eine elektrische Zusatzlade. Pedalumfang C bis f', Töne dis' bis f' auf neuen Zusatzladen (1938, Taschen)

Spielhilfen: Koppeln I/II, III/II, IV/II, IV/III, I/P, II/P, III/P, IV/P, Generalkoppel, Crescendo/Decrescendo (Walze), 3 freie Kombinationen, Feste Kombinationen: Organo Pleno, General Tutti, Absteller für Manual 16', Zungen, Walze, Einzelabsteller für alle Zungenregister