

2.2 DISPOSITION HAUPTORGEL

I HAUPTWERK	C-a₃	Schleiflade
Bordun	16'	
Principal	16'	
Octave	8'	
Gambe	8'	
Doppelgedackt	8'	
Hohlflöte	8'	
Quintatön	8'	
Quinte	6'	
Octave	4'	
Spitzflöte	4'	
Quinte	3'	
Octav	2'	
Mixtur VI	2 2/3'	
Cornett II-V	2 2/3'	alternativ: Mixtur minor IV
Trompete	16'	
Trompete	8'	
II POSITIV	C-a₃	Schleiflade
Stillgedackt	16'	
Fugara	8'	
Dolce	8'	
Rohrflöte	8'	
Gemshorn	8'	
Geigenprincipal	4'	
Flauto	4'	
Sesquialtera II	2 2/3'	
Waldflöte	2'	
Cymbel III	2'	
Clarinete	8'	aufschlagend, alternativ Trompete/Cromorne 8'
Tremulant		
III SCHWELLWERK	C-a₃	Schleiflade
Salicet	16'	
Geigenprincipal	8'	
Salicional	8'	
Lieblich Gedeckt	8'	
Flaut amabile	8'	
Unda maris	8'	
Fugara	4'	
Flauto traverso	4'	
Nasat	2 2/3'	
Piccolo	2'	
Terz	1 3/5'	
Mixtur IV	2 2/3'	

Horn	8'	alternativ: Trompette 8'
Oboe	8'	
Tremulant		

PEDAL C-f₁ Schleifladen

Bordun	32'
Principalbass	16'
Violonbass	16'
Salicetbass	16'
Subbass	16'
Octavbass	8'
Cello	8'
Gedacktbass	8'
Octave	4'
Mixtur IV	2 2/3'
Posaunenbass	32'
Posaunenbass	16'
Fagott	16'
Trompetenbass	8'

MECHANISCHE KOPPELN

II – I
 III – I
 III – II
 I – P
 II – P
 III – P

AUXILIARWERK C-a₃ Einzelton-Kegellade im Schwellkasten Schwelltüren vorne und oben

Streicher 16' / 8' / 4'	
Flöte 16' / 8' / 4'	offen
Tuba 16' / 8' / 4'	dunkel
Fanfare 8' / 4'	brillant
Klarinette 16' / 8'	

durchschlagend mit Windschweller

ALIQOTWERK C-a₃ Einzelton-Kegellade im Schwellkasten Schwelltüren vorne und oben

Principal	16' / 8' / 4' / 2'
Gedeckt	16' / 8' / 4' / 2'
Quinte	10 2/3' / 5 1/3' / 2 2/3'
Terz	6 2/5' / 3 1/5' / 1 3/5'
Septime	4 4/7' / 2 2/7' / 1 1/7'

STIMMUNG

leicht ungleichstufige Temperierung, Stimmtonhöhe und Temperierung identisch für Hauptorgel und Chororgel

3.2 DISPOSITION CHORORGEL

HAUPTWERK	C-a3	Kegellade [elektrisch-proportional]
Bordun	16'	auf Einzelton-Kegellade, Reihe A
Principal	8'	
Dulciana	8'	
Bordun/Flöte	8'	auf Einzelton-Kegellade, Reihe A, Disk. konisch offen
Octave	4'	
Flöte	4'	auf Einzelton-Kegellade, Reihe A, Disk. konisch offen
Mixtur VI	2'	
Trompete	8'	

SCHWELLWERK	C-a3	Kegellade [elektrisch-proportional]
Concertflöte	8'	
Aeoline	8'	
Fugara	4'	
Traversflöte	4'	
Flautino	2'	
Oboe	8'	
Tremulant		

ZUNGENWERK	C-a3	Einzeltonkegellade mit Windschweller
Fagott	16'	auf Einzelton-Kegellade, Reihe C, durchschlagend
Fagott	8'	auf Einzelton-Kegellade, Reihe C, durchschlagend

PEDAL	C-f1	Einzelton-Kegellade
Subbass	16'	auf Einzelton-Kegellade, Reihe B, offen
Subbass	8'	auf Einzelton-Kegellade, Reihe B, offen
Subbass	4'	auf Einzelton-Kegellade, Reihe B, offen
Fagott	16'	auf Einzelton-Kegellade, Reihe C
Fagott	8'	auf Einzelton-Kegellade, Reihe C

KOPPELN

Manualwerke können den Klaviaturen in beliebiger Kombination zugeordnet werden.

STIMMUNG

leicht ungleichstufige Temperierung, Stimmtonhöhe und Temperierung identisch für Hauptorgel und Chororgel