

Dispositionentwurf

für eine Hauptorgel mit 83 Registern und einem zusätzlichen Aliquotwerk mit 4 verlängerten Pfeifenreihen

Hauptorgel 83/IV/P + Aliquotwerk mit 4 verlängerten Reihen

Hauptwerk	I. Man. C-a3	bisheriges Werk	Herkunft
1. Prinzipal	16'	II	Sauer 1938
2. Oktave	8'	II	Sauer 1938
3. Holzflöte	8'	II	19. Jhdt
4. Gemshorn	8'	II	Sauer 1938
5. Oktave	4'	II	Sauer 1938
6. Rohrflöte	4'	II	Sauer 1938
7. Quinte	2 2/3'	II	Sauer 1938
8. Oktave	2'	II	Sauer 1938
9. Mixtur IV		III	Sauer 1938
10. Scharff IV		II	Sauer 1938
11. Trompete	16'	NEU	
12. Trompete	8'	NEU	
13. Trompete	4'	II	Sauer 1938

Positiv	II. Man. C-a3		
14. Lieblich Gedackt	16'	III	19. Jhdt.
15. Prinzipal	8'	III	Sauer 1938
16. Gedeckt	8'	III	Sauer 1938
17. Spitzflöte	8'	III	Sauer 1938
18. Oktave	4'	III	Sauer 1938
19. Blockflöte	4'	I M	Sauer 1938
20. Fugara	4'	III	Sauer 1938
21. Quinte	2 2/3'	IV	Sauer 1938
22. Oktave	2'	III	Sauer 1938
23. Nachthorn	2'	I K	Sauer 1938
24. Sesquialter II		I K	Sauer 1938
25. Mixtur 3-4f.		I K	Sauer 1938
26. Dulcian	16'	I M	Sauer 1938
27. Trompete	8'	III	Börger 1911
28. Krummhorn	8'	I M	Sauer 1938

Tremulant

Schwellwerk (expr.)	III. Man. C-a3		
29. Bourdon	16'	IV	Börger 1907
30. Holzprincipal	8'	I K	VEB Sauer 1983
31. Gedeckt	8'	IV	Börger 1907
32. Hohlflöte	8'	IV	Börger 1907
33. Salicet	8'	IV	Börger 1907
34. Vox celestis	8'	IV	Börger 1907
35. Oktave	4'	IV	Börger 1907
36. Zartflöte	4'	IV	Börger 1907
37. Violine	4'	IV	Sauer 1938
38. Waldflöte	2'	IV	Sauer 1938
39. Nasard	2 2/3'	I K	Sauer 1938
40. Progressio 3-4f.		IV	Börger 1907
41. Fagott	16'	II	Börger 1911
42. Trompete	8'	II	Börger 1911
43. Oboe	8'	III	Sauer 1938
44. Schalmey	4'	III	Sauer 1938

Tremulant

Auxiliaire I (expr.)		IV. Man. C-a3		
45.	Quintade	16'	II	Sauer 1938
46.	Salicional	8'	I M	Rückbau Okt. 4' (Marx 1793?)
47.	Quintatön	8'	I M	Sauer 1938
48.	Pommer	4'	I K	Sauer 1938
49.	Quinte	2 2/3'	III	Sauer 1938
50.	Terz	1 3/5'	I M	Sauer 1938
51.	Prinzival	2'	I M	Sauer 1938
52.	Quinte	1 1/3'	I M	Sauer 1938
53.	Sifflöte	1'	I M	Sauer 1938
54.	Cymbel III		I M	Sauer 1938
55.	Klarinette	8'	NEU	durchschlagend, Sn 60%
56.	Regal	4'	I M	Sauer 1938

Auxiliaire II (expr.)		IV. Man. C-a3		Einzeltonlade
57.	Prinzival	8'	IV SW	Börger 1907
58.	Gedackt	8'	I M	Sauer 1938
59.	Solo-Flöte	8'	NEU	Ahorn / Fichte
60.	Solo-Gambe	8'	NEU	Zn/Sn 75%
61.	Gedackt	4'	IV	Sauer 1938
62.	Scharff IV		IV	Börger 1907

Aliquotwerk (in Aux II expr.)		Einzeltonlade		
84.	Quinte (5 1/3', 2 2/3', 1 1/3')	5 1/3'	NEU	C-a5 (7 Oktaven) Sn 60%
85.	Septime (4 4/7', 2 2/7', 1 1/7')	4 4/7'	NEU	C-a5 (7 Oktaven) Sn 60%
86.	None (3 5/9', 1 7/9', 8/9')	3 5/9'	NEU	C-a5 (7 Oktaven) Sn 60%
87.	Terz (3 1/5', 1 3/5', 4/5')	3 1/5'	NEU	C-a5 (7 Oktaven) Sn 60%

Großpedal		C-g1		
63.	Prinzivalbaß	32'	GP	Sauer 1938
64.	Prinzival	16'	GP	Börger 1907
65.	Violon	16'	GP	1910 GP
66.	Subbaß	16'	KP	VEB Sauer 1983
67.	Quintbaß	10 2/3'	GP	19. Jhdt. (Börger?)
68.	Oktavbaß	8'	GP	Börger 1910
69.	Violoncello	8'	GP	Börger 1907
70.	Oktave	4'	GP	Sauer 1938
71.	Posaune	32'	GP	Marx 1793, Stiefel 19. Jhdt.
72.	Posaune	16'	GP	Marx 1793, Stiefel 19. Jhdt.
73.	Trompete	8'	GP	Börger? Stiefel 19.Jhdt.

Kleinpedal		C-g1		
74.	Gedecktbaß	16'	KP	Börger 1907
75.	Gedacktbaß	8'	KP	VEB Sauer 1983
76.	Nachthorn	4'	KP	Sauer 1938
77.	Rauschpfeife 2f.		KP	Sauer 1938
78.	Flachflöte	2'	KP	Sauer 1938
79.	Großmixture 5f.		KP	Sauer 1938
80.	Baßklarinetten (durchschl.)	16'	---	NEU (statt Stillposaune 16)
81.	Sordun	8'	KP	Sauer 1938
82.	Clairon	4'	KP	Börger 1910
83.	Singend Cornett	2'	KP	Sauer 1938

Koppeln - nach Wahl

Alle Manualwerke können zudem frei auf alle Manuale belegt werden („floating divisions“)

Dispositionentwurf

für eine Chororgel mit 16 Registern auf zwei Manualen und Pedal, zuzüglich eines mikrotonalen Registers (C-c3) mit 139 Pfeifen.

Chororgel 16+1 IV/P

Hauptwerk I. Man. (<i>expressiv</i>)		C-a3	
1.	Bordun	16'	Eiche / Fichte
2.	Prinzipal	8'	Sn 75%
3.	Rohrgedeckt	8'	Sn 60%
4.	Oktave	4'	Sn 75%
5.	Piccolo	2'	Sn 75%
6.	Mixtur	2'	Sn 75%
7.	Trompete*	8'	VEB Sauer 1985
Positiv II. Man. (<i>expressiv</i>)		C-a3	
8.	Nachthorn	8'	Sn 30%
9.	Viola da gamba	8'	Zn/Sn 60%
10.	Dulciana	8'	Sn 60%
11.	Koppelflöte	4'	Sn 50%
12.	Flautino	2'	Sn 30%
13.	Hautbois*	8'	VEB Sauer 1985
<i>Tremulant</i>			
Piano mikrotonal III./IV.Man.		C-a3	mikrotonal von C-c3 (III) und F-c3 (IV)
14.	Prinzipalflöte	8'	Eiche
Pedal (<i>expressiv</i>)		C-g1	
15.	Subbass	16'	Eiche / Fichte
16.	Gemshorn	8'	Sn 50%
17.	Fagott*	16'	VEB Sauer 1985

*aus Hauptorgel SW

Mechanische Koppeln:

II/I, II/P, I/P

Elektrische Koppeln:

Nach Wahl